

«АКВАРИУМ»

ИНСТАЛЛЯЦИЯ ВЛАДИСЛАВА ШАБАЛИНА С ВОКАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ ДИАМАНДЫ ГАЛАС.

Базель, 12-19 июня 2011

Обеспокоенность будущим нашей планеты – один из нарастающих мотивов в современном искусстве. Эта тема оказалась близка и русскому художнику **Владиславу Шабалину** – в прошлом советскому диссиденту и гражданину Италии в настоящем. Работы Шабалина уникальны своей равноценной принадлежностью, как миру искусства, так и науки. Посвятив несколько лет реставрации древних окаменелостей, художник пришёл к осознанию потенциала палеонтологических работ, как предмета искусства. Так, недавно завершённый Шабалиным массивный палеонтологический триптих **«Аквариум»** (9,35 x 13,78 фут, вес 794 фунтов / 285 x 420 см, 120 кг) будет экспонироваться **с 12 по 19 июня 2011** в соборе **Святого Леонарда в г. Базеле**, как художественная инсталляция, сопровождаемая выступлением американского композитора, певицы и пианистки греческого происхождения **Диаманды Галас**, чей мощный драматический голос и тревожная экспрессия несомненно усилит впечатление от визуального образа. Экспозиция, курируемая Марией Моттин, представлена ассоциациями «Forum für Zeitfragen» и «Art et Léonard» при участии итальянского палеонтолога Стефано Пичини, основателя компании «Geoworld», и при поддержке «Bibione Thermae».

Объединяющим элементом композиции из обитавших 50 миллионов лет тому назад рыб и пронзительной тональностью, экстремальной экспонентой экспериментальной авангардной музыки – это ощущение трагедии и неминуемого Апокалипсиса. Идея триптиха пришла во время недавнего экологического бедствия, когда пять миллионов баррелей нефти было сброшено в Мексиканский залив. Основной вопрос, поднимаемый художником: как человек может надеяться на выживание при такой преступной беззаботности в обращении с окружающей средой. Около года работы по восстановлению элементов и составлению композиции из древних ископаемых потребовалось Шабалину для трансформации фрагмента доисторического озера (формація Зелёной реки, не так далеко от региона нефтяной аварии) в некий до- и, одновременно, пост-исторический «аквариум» - аквариум будущего, в котором уже нет никаких форм жизни. Композиция напоминает о грациозных движениях когда-то проплывавших здесь рыб; только вода здесь – каменная, рыбы – бесцветные тени и весь аквариум – нечто замершее и неизменное.

Благодаря участию Диаманды Галас, проект не ограничивается рамками визуального, но погружает зрителя в завораживающе-шокирующее действие необычайно эмоционального перформанса. Каждый вечер в 22-00 Диаманда Галас со всем присущим ей драматизмом исполнения, воем и вскриками (из «*Vena Cava*») изобразит голос боли – боли Земли на пороге гибели.

Базель, июня 2011

Инфо: www.shabalin.it/aquarium

Пресс-служба: Giuliana Puppini, giulianapuppini@gmail.com